

## HISTORIA POCZĄTKÓW TROJOKA ŚLĄSKIEGO

**Święto Śląskiej Pieśni Chóralnej, Katowice-Cieszyn-Ostrawa** – impreza artystyczna upowszechniająca piękno śląskiej pieśni chóralnej przez konfrontowanie jej z folklorem i osiągnięciami w sferze chóralistyki, zwłaszcza czeskiej, słowackiej i polskiej, pragnąca zapewnić pieśni polskiej godne miejsce w Środkowej Europie, dalszy rozwój twórczości muzycznej i śpiewu chóralnego. Inicjatywa podjęta w roku 55. rocznicy imponującego koncertu w czeskokocieszyńskim Parku im. Adama Sikory z udziałem 4 tysięcy śpiewaków ze 102 polskich chórów na Zaolziu. Założenia organizacyjno-programowe przyjęto na spotkaniu 9 IX 1992 w siedzibie Polskiego Związku Kulturalno-Oświatowego w Cz. Cieszynie i zatwierdzono je 15 X 1992 w Urzędzie Wojewódzkim w Katowicach. Wśród pierwszych protektorów „Trojoka ” znaleźli się m.in.: ks. abp dr Damian Zimoń, metropolita katowicki; Wojciech Czech, wojewoda katowicki; Jerzy Śmiałek, prezydent miasta Katowic; Leopold Kurek, red. naczelny rozgłośni PR w Katowicach; prof. Jan Wincenty Hawel, rektor AM w Katowicach; prof. Józef Świder, kompozytor; Mieczysław Styczeń, wojewoda bielski; dr Jan Olbrycht, burmistrz Cieszyna; Buhomil Muroň, starosta Cz. Cieszyna; Antoni Vačiček, red. naczelny rozgłośni radiowej w Ostrawie; prof. Jaroslav Hubáček, rektor Uniwersytetu Ostrawskiego; dr Jiří Kolář, prezes ZG Unii Chórów Czeskich; Władysław Młynek, prezes PZKO w Czechosłowacji; Kazimierz Stobiecki, prezes ZG PZChiO. Decyzję o współpracy podjęli prezesi Unii Chórów Czeskich Okręgu Ostrawskiego Drahošlav Štula, Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO w Czechosłowacji Jan Hławiczka, Oddziału Bielskiego PZChiO Kazimierz Fober, Oddziału Śląskiego PZChiO Rajmund Hanke.

Partnerzy postanowili organizować imprezę przemiennie, kolejno w Katowicach i woj. katowickim, w Cieszynie i Cz. Cieszynie oraz woj. bielskim, w Ostrawie i na terenach Śląska czeskiego. Pierwsze zaproszenie do „Trojoka ” ogłoszono w „Śpiewaku Śląskim 1992“, nr 4; adresowano je do wszystkich zespołów chóralnych bez względu na przynależność organizacyjną, narodową i światopoglądową, jednak z obowiązkiem zaśpiewania 1-3 śląskich pieśni ludowych lub pieśni kompozytorów śląskich. Wyodrębniono dwa stałe bloki programowe: 1) koncerty plenerowe, 2) koncerty pieśni religijnej.

W inauguracji 6 VI 1993 w Katowicach wystąpiły 33 chóry i 2 orkiestry dęte, ponadto w Chorzowie, Rudach Wielkich, Przyszowicach, Zabrze, Rybniku, Rudzie Śl., Siemianowicach Śl., Świętochłowicach i Wodzisławiu 30 chórów, w tym 5 czeskich i 9 polskich z Zaolzia. Na uroczystości w Katowicach złożyły się: 1) konfrontacje chórów w Górnośląskim Centrum Kultury (zabrzeński „Resonanseon Tutti”, występując z utworami Józefa Świdra, konkurował z Chórem Uniwersytetu Ostrawskiego), 2) zbiorowe wykonanie wspólnie przygotowanych pieśni, 3) udział w mszy św. w katedrze Chrystusa Króla (oprawa muzyczna: Msza F-dur J. Elsnera w wykonaniu chóru z Zabrze), 4) przemarsze ulicami miasta ze śląskimi orkiestrami dętymi, 5) złożenie kwiatów u stóp pomnika Stanisława Moniuszki, występ jabłonkowski „Gorola” oraz deklamacja własnych wierszy przez Władysława Młynka, 6) koncerty plenerowe pieśni świeckich oraz w kościołach koncerty pieśni religijnej w różnych punktach Katowic i innych miastach.

Opracował: Tadeusz Konieczny